

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Программа  
по учебному предмету  
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**г. ТАГАНРОГ**

Составитель: Жучкова Анна Олеговна - преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога

Рецензент: Надлер Светлана Владимировна - кандидат искусствоведения, преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж», член Союза композиторов

Рецензент: Фролова Юлия Васильевна - кандидат искусствоведения, преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета:**

- учебно-тематический план;
- годовые требования по полугодиям.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы контроля успеваемости обучающихся**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана преподавателем МБУДО ДМШ им. А.Г. Абузарова Жучковой А.О. для учащихся отделения «Общее музыкальное развитие».

Предмет «Слушание музыки» направлен на:

1. создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся;
2. формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений;
3. приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и ориентирована на:

1. привитие любви к музыке;
2. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
3. формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшем для поступления в определенную область музыкального искусства.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение на отделение «Общее музыкальное развитие» в возрасте 5,5 составляет 1 год.

### **3. Объем учебного времени**

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится 32 часа в год из расчета – 1 час в неделю.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме групповых занятий от 8 до 12 человек.

Примерные формы проведения уроков:

- традиционный урок;
- тематические уроки (циклы «Времена года», «Детям о композиторах»);
- урок-концерт из цикла «Путешествие в страну музыкальных инструментов» (знакомство с музыкальными инструментами);
- праздники «Новогодний карнавал», «Праздник весны и красоты», «Мой любимый инструмент».

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Целями** предмета являются:

1. формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. выявление способных детей в области музыкального искусства с целью продолжения их обучения.

Реализации поставленных целей служат следующие **задачи**:

- развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе ознакомления с художественными образцами современной, классической и народной музыки (инструментальной и вокальной);
- формирование элементарных навыков слуховой культуры (умения, не отвлекаясь, дослушивать музыку, понимать общий характер произведения и настроения музыкального произведения);

- воспитание эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки, воспитание эстетических чувств;
- развитие музыкальной памяти, накопление слуховых впечатлений;
- развитие музыкального мышления (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанров);
- развитие творческого воображения (образные высказывания о музыке, проявление творческой активности);
- побуждение детей к эмоциональной и словесной оценке прослушанной музыки;
- ознакомление с музыкальными инструментами школы;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- ознакомление с элементарными теоретическими понятиями.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета «Слушание музыки» используются следующие методы обучения:

- словесный (сказка, рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (исполнение, иллюстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- метод игровой мотивации (музыкально-дидактические игры);
- метод контрастных сопоставлений (произведения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями и т.д.).

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база МБУДО ДМШ им. А.Г. Абузарова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием (магнитофон, компьютер, телевизор), учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

### **II. Содержание учебного предмета**

#### **Учебно-тематический план**

№	Наименование тем I полугодие	Кол- во часов
1.	Окружающие нас звуки. Звуки шумовые и музыкальные	1
2.	Звуки низкие, средние и высокие	2
3.	Динамика в музыке	2
4.	Пульс и ритм в песенках	2
5.	Штрихи в музыке (легато и стаккато)	1
6.	«Осень-художница» из цикла «Времена года» (мажор, минор)	1
7.	Настроение в музыке	1

8.	«3 кита в музыке» - марш (детский, военный, игрушечный, сказочный)	1
9.	Урок-концерт из цикла «Путешествие в страну музыкальных инструментов» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)	1
10.	«3 кита в музыке» - танец (полька, вальс)	1
11.	Цикл «Детям о композиторах. П.И. Чайковский». Просмотр фрагмента из балета «Щелкунчик»	1
12.	Праздник «Новогодний карнавал!»	1
<b>II полугодие</b>		
1.	«Зима-волшебница» из цикла «Времена года» (темпы в музыке)	1
2.	Цикл «Детям о композиторах. А. Вивальди». Концерт «Зима»	1
3.	«3 кита в музыке» - песня (народная и авторская). Цикл «Детям о композиторах. В. Шаинский. Г. Гладков»	2
4.	Знакомство с жанром оперы	1

5.	Цикл «Детям о композиторах. Н.А. Римский-Корсаков». Сказка в музыке (просмотр фрагментов из опер композитора)	1
6.	Урок-концерт из цикла «Путешествие в страну музыкальных инструментов» (рояль, скрипка)	1
7.	Концерт «Праздник весны и красоты!» с участием фольклорного отделения	1
8.	Музыкальная форма (двухчастная и трехчастная)	1
9.	Урок-концерт из цикла «Путешествие в страну музыкальных инструментов» (блок-флейта, флейта, кларнет, саксофон, труба).	1
10.	«Музыка весны» из цикла «Времена года». Цикл «Детям о композиторах. В.А. Моцарт»	2
11.	Нотная азбука	1
12.	Урок-концерт из цикла «Путешествие в страну музыкальных инструментов» (хоровое отделение)	1
13.	Повторение пройденных инструментов (тембры, классификация). Цикл «Детям о композиторах. С.С. Прокофьев». Симфоническая сказка «Петя и волк»	2
14.	Заключительный концерт «Мой любимый инструмент»	1
		<b>Итого: 32 часа</b>

## **I полугодие**

### ***Раздел 1: Звуки шумовые и музыкальные.***

Беседа об окружающих нас звуках. Слушание и угадывание природных шумовых звуков в игре «День и ночь» (журчание ручейка, пение птиц, раскаты грома, шум волны и т.д.). Знакомство с детскими шумовыми инструментами. Игра «Шумовой оркестр». Слушание «Детской симфонии» Й. Гайдна (I часть). Исполнение знакомой детской песни (по выбору детей).

### ***Раздел 2: Звуки низкие, средние и высокие.***

Понятие о высоте звуков. Слушание музыки и определение регистра в игре «Музыкальный теремок». Игра «Звуки шутят» (в знакомых образах животных и птиц меняется регистр). Сценка «Медвежонок и пчела» на развитие звуковысотного слуха и артистических способностей у детей.

### ***Музыкальный материал:***

1. И. Арсеев «Папа и мама разговаривают»;
2. А. Жилинский «Мышки»;
3. Д. Кабалевский «Ежик», «Танец молодого бегемота»;
4. Т. Ломова «Белка», «Волк», «Лиса», «Медведь»;
5. С. Майкапар «Мотылек»;
6. В. Николаев «Зайчик», «Птичка», «Лиса», «Медвежонок и пчела»;
7. В. Ребиков «Лягушки»;
8. К. Сен-Санс «Слон», «Длинноухие персонажи», «Птичник»;
9. П.И. Чайковский «Песнь жаворонка».

### ***Раздел 3: Динамика в музыке.***

Понятие «динамики». Разучивание итальянских слов «форте» и «пиано». Слушание музыки и определение её динамических оттенков. Сценка «Голодная кошка и сытый кот» на развитие динамического слуха. Игры «Зонтик» и «Барабанщик» на ощущение динамики.

### ***Музыкальный материал:***

1. И. Арсеев «Гроза», «Труба и эхо»;
2. Э. Григ «В пещере горного короля» (мультфильм);
3. Д. Кабалевский «Барабанщики»;
4. С. Майкапар «Мимолетное видение»;
5. В. Салманов «Голодная кошка и сытый кот»;
6. Г. Свиридов «Колдун», «Колыбельная песенка»;
7. К. Сен-Санс «Кукушка», «Куры и петух»;
8. П.И. Чайковский «Мама»; «Баба Яга».

### ***Раздел 4: Пульс и ритм в песенках.***

Понятие «пульса» и «ритма» в песнях. Нахождение пульса в песнях. Графическое изображение ритма в песенках «Пчелка» и «Дятел». Сценки «Зайчик дразнит медвежонка», «Петушки и курочки», «Гномы и великаны» на ощущение долгих и коротких звуков.

### ***Музыкальный материал:***

1. А. Абрамов «Марш веселых гномов»;
2. Д. Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка»;
3. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» в обр. Г. Фрида.

### ***Раздел 5: Штрихи в музыке.***

Понятия «легато» и «стаккато». Игра «Подбери музыку» к рисункам (солнышко, зайчик, улитка, кузнечик, кенгуру, лебедь) на определение штрихов в музыке. Игра на металлофоне «Дождик и радуга» нужными штрихами.

### ***Музыкальный материал:***

1. Э. Григ «Утро»;
2. Л. Делиба «Пиццикато»;
3. Н. Кикта «Улитка»;
4. Т. Ломова «Зайчик»;

5. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (мультфильм);

6. В. Николаев «Дождик и радуга»;

7. С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»;

8. К. Сен-Санс «Кенгуру», «Лебедь».

### ***Раздел 6: «Осень-художница» из цикла «Времена года».***

Приметы осени в картинках, стихах, музыке. Понятия «мажор» и «минор». Разучивание песни «Про грустное и вкусное». Сценка «Два утенка» на определение лада в музыке. Рисунок «Осени» под музыку А. Вивальди. Танцевальная импровизация «Осенние листья».

#### ***Музыкальный материал:***

1. А. Вивальди «Осень»;

2. Л. Бетховен «Грустно-весело»;

3. Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Песенка про двух утят»;

4. Муз. Т. Тютюнниковой, сл. П. Синявского «Про грустное и вкусное»;

5. П.И. Чайковский «Осенняя песня».

### ***Раздел 7: Настроение в музыке.***

Слушание произведений, выражающих определенное эмоциональное состояние (радость, восторг, печаль, обиду, злость, нежность, спокойствие, озорство и т.д.). Сценка «Наша мама» на эмоциональный показ веселого и грустного настроений.

#### ***Музыкальный материал:***

1. В. Агафонников «Драчун», «Обидели»;

2. А. Гречанинов «Материнские ласки»;

3. М. Зив «Озорная девчонка», «Задумчивость», «Упрямый мальчишка»;

4. Г. Левкодимов «Три настроения»;
5. Г. Свиридов «Попрыгунья», «Ласковая просьба»;
6. Муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой «Наша мама»;
7. П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Новая кукла»;
8. Р. Шуман «Первая потеря».

**Раздел 8: «3 кита в музыке» - марш и его разновидности** (детский, военный, сказочный, игрушечный).

Слушание и сравнение разных маршей, определение их разновидности. Разбор основных черт марша (счет на 2 или 4, бодрый характер, особый ритм, использование труб и барабанов). Песня-игра «Барабан».

**Музыкальный материал:**

1. С. Василенко «Походный марш»;
2. М.И. Глинка «Марш Черномора»;
3. Сл. И. Михайлов, муз. Жубинской «Барабан»;
4. С.С. Прокофьев «Марш»;
5. К. Сен-Санс «Королевский марш львов»;
6. С. Слонимский «Марш Бармалея»;
7. Г. Свиридов «Военный марш»;
8. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

**Раздел 9: Урок-концерт из цикла «Путешествие в страну музыкальных инструментов».**

Знакомство с инструментами народного отделения – баяном, аккордеоном, домрой, балалайкой, гитарой. Формирование навыков культуры слушания музыки на концертах.

### ***Раздел 10: «3 кита в музыке» - танец.***

Знакомство с танцами – вальсом, полькой. Введение понятия «размер». Разбор размера в этих танцах. Знакомство с танцевальной сюитой «Танцы кукол» (просмотр мультфильма). Танцевальная импровизация «Вальс игрушек» или «Полька комариков».

#### ***Музыкальный материал:***

1. С. Майкапар «Вальс», «Полька»;
2. П.И. Чайковский «Вальс», «Полька» из «Детского альбома»;
3. Д.Д. Шостакович «Танцы кукол»;
4. И. Штраус «Полька-пиццикато», «Вальс» (по выбору).

### ***Раздел 11: «Детям о композиторах. П.И. Чайковский».***

Рассказ о композиторе. Знакомство с жанром балета. Просмотр фрагмента из балета «Щелкунчик».

### ***Раздел 12: «Новогодний карнавал».***

Праздничный утренник с участием учащихся отделения «ОМР» и других отделений школы.

## **II полугодие**

***Раздел 13: «Зима-волшебница» из цикла «Времена года» (темпы в музыке).***

Подбор стихотворения и музыки к картинкам, определение темпов. Упражнение «Зимние узоры» на развитие мелодического и гармонического слуха (поступенное движение, повтор звука, скачок, звук-интервал-аккорд).

#### ***Музыкальный материал:***

1. К. Дебюсси «Снег танцует»;
2. П.И. Чайковский «Танец феи Драже» и «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», симфония «Зимние грезы» (II часть);
3. Р. Леденев «Зимнее утро», «Морозные узоры»;
4. Р. Шуман «Дед Мороз».

***Раздел 14: Цикл «Детям о композиторах. А. Вивальди».***

Рассказ о композиторе. Слушание концерта «Зима», определение темпов. Рисунок «Зимы» под музыку А. Вивальди.

***Раздел 15: «3 кита в музыке» - песня (народная и авторская). Цикл «Детям о композиторах. В. Шаинский и Г. Гладков».***

Понятие «народная и авторская песня». Слушание народных песен и определение жанра (колыбельная, хороводная, плясовая). Исполнение песен В. Шаинского (по выбору детей). Просмотр мультфильма «Бременские музыканты». Игра «Угадай мелодию» на развитие музыкальной памяти.

***Музыкальный материал:***

1. А. Лядов «8 русских народных песен для оркестра»;
2. Песни В. Шаинского по выбору;
3. Русские народные песни «У кота-воркота», «А я по лугу», «Во поле береза стояла».

***Раздел 16: Знакомство с оперой.*** Просмотр детской оперы по выбору.

***Музыкальный материал:***

1. М. Красев «Муха-цокотуха»;
2. М. Меерович «Три медведя».

***Раздел 17: Цикл «Детям о композиторах. Н.А. Римский-Корсаков. Сказка в музыке».***

Рассказ о композиторе. Просмотр фрагментов «Песни и пляски птиц», «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».

***Раздел 18: Урок-концерт из цикла «Путешествие в страну музыкальных инструментов».***

Знакомство с инструментами фортепианного и струнного отделений – роялем и скрипкой. Формирование культуры слушания музыки на концертах.

***Раздел 19: «Праздник весны и красоты!».***

Концерт с участием учащихся отделения «ОМР» и фольклорного ансамбля «Коляда».

## ***Раздел 20: Музыкальная форма.***

Слушание пьес с разбором музыкальной формы – двухчастной и трехчастной. Сценки «Слон и Моська» и «Красная Шапочка и Серый волк» на ощущение формы.

### ***Музыкальный материал:***

1. И. Арсеев «Слон и Моська», «Красная Шапочка и Серый волк»;
2. М.П. Мусоргский «Баба Яга»;
3. В. Николаев «Идем на праздник».

## ***Раздел 21: Урок-концерт «Путешествие в страну музыкальных инструментов».***

Знакомство с инструментами духового отделения: блок-флейтой, флейтой, кларнетом, саксофоном, трубой. Формирование навыков культуры слушания музыки на концертах.

## ***Раздел 22: «Картины весны» из цикла «Времена года». Цикл «Детям о композиторах. В.А. Моцарт».***

Рассказ о композиторе. Подбор музыки и стихов к весенним картинам. Рисунок «Весна» под музыку В.А. Моцарта.

### ***Музыкальный материал:***

1. А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»;
2. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»;
3. П.И. Чайковский «Песня жаворонка», «Подснежник»

***Раздел 23: Нотная грамота.*** Знакомство с нотами, музыкальными ключами.

***Раздел 24: Урок-концерт из цикла «Путешествие в страну музыкальных инструментов» (хоровое отделение).***

***Раздел 25: Повторение всех пройденных инструментов (классификация, тембры). Цикл «Детям о композиторах. С.С.***

*Прокофьев*». Игра «Музыкальное лото». Симфоническая сказка «Петя и волк».

**Раздел 26: Заключительный концерт «Мой любимый инструмент»** с участием учащихся отделения «ОМР» и всех отделений музыкальной школы.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, дать словесную характеристику;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками культуры слушания музыки на концертах.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

1. умение давать характеристику музыкальному произведению;
2. «узнавание» музыкальных произведений;
3. умение выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

#### **IV. Формы контроля успеваемости обучающихся**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

1. беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
2. обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
3. представление своих творческих работ (рисунки, сочинение сказок или рассказов);
4. выполнение домашнего задания по рабочей тетрадке «Музыкальная азбука» (2 год обучения).

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Ведущим видом деятельности дошкольников в программе «Слушание музыки» является *музыкальное восприятие*, которое объединяет все другие (исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность). Огромную роль в развитии музыкального восприятия, а также в формировании музыкальной культуры в целом, является *накопление опыта музыкальных впечатлений*. Дети могут внимательно слушать музыку в течение небольшого времени (1-2 минуты), поэтому целесообразно отбирать маленькие произведения или яркие фрагменты. При повторных прослушиваниях можно взять более крупный фрагмент в зависимости от реакции детей, их заинтересованности. Важно при этом соблюдать чувство меры, ориентироваться на желание дошкольников, проявление ими интереса.

Слышать, воспринимать музыку – значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонаций, настроений. Известный

музыкант-педагог Е.В. Назайкинский предлагает различать два термина – восприятие музыки и музыкальное восприятие, в зависимости от того, состоялось ли оно. Музыкальное восприятие – состоявшееся восприятие – прочувствованное и осмысленное. В противном случае музыка воспринимается как звуковые сигналы, «как нечто слышимое и действующее на орган слуха». Важно формировать именно музыкальное восприятие – восприятие, «адекватное музыке, ее художественному смыслу» (17, с. 91).

**Музыкальное восприятие** – активный, творческий процесс. Эмоциональное содержание музыки выражено в музыкальных интонациях. Проводя параллели между музыкальной и словесной речью, Б.В. Асафьев указывал, что в речи, как и в музыке, всегда содержится определенный тонус звучания – гнев, ласка, привет, ужас. «Состояние тонового напряжения, - писал он, - «объединяет музыкальную и речевую интонацию» (6, с. 269).

Смысл музыкального произведения постигается слушателем в процессе интонирования, т.е. прослеживания за эмоциональной окраской каждой музыкальной интонации. Чтобы воспринять музыкальное произведение, надо проследить за сменой интонаций, которые одновременно и образуют музыкальную форму, и несут в себе содержание. Осмысление «чувственной программы» музыкального произведения важно для полноценного восприятия. Поэтому, необычайно важным является подбор произведений музыкальной классики и народной музыки высокого художественного образца, доступные восприятию дошкольников и вызывающие у них желание проявить свое эмоциональное отношение к звучащей музыке.

**Репертуар** программы «Слушание музыки» включает произведения детской классики зарубежных и отечественных композиторов: Р. Шумана, М. Мусоргского, П. Чайковского, А. Гречанинова, С. Майкапара, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Д. Шостаковича и др. Кроме фортепианной музыки, программа предлагает и слушание симфонической музыки: «Детская симфония» Й. Гайдна, «Петя и волк» С. Прокофьева, «8 русских

народных песен для оркестра» А. Лядова, «Времена года» А. Вивальди, «Маленькая ночная серенада» В.-А. Моцарта, «Утро» и «В пещере горного короля» Э. Грига, «Зимние грезы» П. Чайковского и др. Народная музыка представлена русскими народными песнями («Во поле береза стояла», «А я по лугу», «У кота-воркота» и др.).

Качественное восприятие произведения дошкольниками во многом зависит от установки педагога перед слушанием музыки. Умение увлечь детей беседой о музыкальном произведении является важным профессиональным качеством педагога. *Беседа* должна включать в себя сведения о названии, композиторе, жанровой принадлежности исполняемого произведения. Ядром беседы должно стать осознание детьми тех настроений и чувств, которые выражены в музыкальном произведении. Пояснения, которые характеризуют музыкальную эмоциональную сферу, следует считать важнейшими, углубляющими ее восприятие, развивающими эмоционально-оценочное отношение детей к музыке.

При повторных прослушиваниях дети могут выделять выразительные средства, с помощью которых создан музыкальный образ. Важна не просто констатация выразительных средств, а выявление их роли в создании музыкального образа. Детям необходимо понять, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, но только состоящую не из слов, а из звуков. Чтобы понять, о чем рассказывает музыка, нужно внимательно вслушиваться в ее звучание, все время меняющееся.

Беседа о музыкальном произведении, как правило, опирается на три основные темы:

1. «Какие чувства передает музыка?» (эмоциональное содержание музыки, ее характер);
2. «О чем рассказывает музыка?» (музыкальные образы, их развитие);
3. «Как рассказывает музыка?» (средства музыкальной выразительности).

Первая тема является ведущей, стержневой и связана с двумя последующими.

Характеристика эмоционального содержания музыки – наиболее уязвимый момент в работе с дошкольниками. Дети без труда определяют моменты изобразительности («чирикает птичка», «капает дождик», «гремит гром»), выделяют отдельные средства выразительности (темп, регистр, динамику, лад). Однако их высказывания о характере музыкального произведения, чувствах, настроениях, выраженных в нем, не отличаются разнообразием. Часто встречающееся в практике деление музыки только на веселую и грустную обедняет ее восприятие. Главная задача педагога – обогатить *словарный лексикон детей*. Каждый преподаватель может составить свой словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки.

Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими и творческими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

На уроках важно создавать *поисковые ситуации*, способствующие самостоятельному поиску детьми ответов на вопросы, способов деятельности. Именно различного рода сопоставления, сравнения активизируют процесс восприятия (в том числе музыкального), делают его более дифференцированным, осмысленным, глубоким. Поисковые ситуации формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям и оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке.

Поисковые ситуации создаются при сравнении произведений различных видов искусства – музыки, поэзии, живописи (тематический цикл «Времена года»). Важно точно и тонко подбирать произведения для сравнения. Чаще всего используется чтение стихотворений или показ репродукций картин, близких по настроению исполняемой музыке. Чтение стихотворения может предварять прослушивание музыкального произведения, если оно созвучно ему по настроению. Если же педагог хочет

сопоставить стихотворение с музыкой, лучше прочитать его после определения детьми ее характера.

Еще один вариант проблемной ситуации: дети должны выбрать из двух картин одну, соответствующую по настроению музыке, или из двух музыкальных произведений – одно, близкое по настроению картине. Можно соотнести и два музыкальных произведения с двумя картинками. Аналогично сопоставляются и музыкальные произведения со стихотворениями.

Приемы, стимулирующие творческую самостоятельность детей, требуют от педагога гораздо больших затрат времени: дети должны обдумать ответ на вопрос, высказаться, найти свой вариант выполнения задания. Прямое сообщение педагогом необходимых знаний и показ способов действий быстрее достигает цели. Однако если ребенок сам находит ответ на поставленный вопрос, приобретенные им знания гораздо значимее, ценнее, так как он приучается самостоятельно мыслить, искать, начинает верить в свои силы.

Готовясь к занятию, педагог отбирает приемы, с помощью которых предполагает решить поставленные задачи. Однако их применение должно быть гибким. По ходу занятия необходимо следить за деятельностью детей, оценивать их реакции, учитывать степень заинтересованности, внимания. Если прием не достигает цели, нужно вовремя заменить его другим. Угасание интереса к деятельности – это сигнал для немедленного переключения на новые методы и приемы, другие виды музыкальной деятельности или другой репертуар. Для поддержания интереса используются музыкальные игры.

Большое значение в музыкальном воспитании имеют тон речи педагога, мимика, манера его общения с детьми. Эмоциональная окраска речи способна вызывать и поддерживать интерес к музыке и музыкальной деятельности. Тон речи педагога может усилить впечатление необычности, сказочности ситуации, придать беседе поэтичность или праздничность.

Меня окраску голоса, педагог переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные проявления, усиливая или ослабляя их.

## **VI. Список методической литературы**

1. Алпарова Н.Н, Николаев В.А, Сусидко И. Осень – добрая хозяйка: Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Ростов-на-Дону, 2009
2. Алпарова Н.Н, Николаев В.А., Сусидко И. Расцвела весна цветами: Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Ростов-на-Дону, 2009
3. Алпарова Н.Н, Николаев В.А, Сусидко И. В гостях у жаркого лета: Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Ростов-на-Дону, 2009
4. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. М., 1979
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1990
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1989
7. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыка в детском саду (средняя группа). М., 1987
8. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки. М., 2011
9. Жигалко Е.В., Казанская Е.Ю. Музыка, фантазия, игра: Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. Санкт-Петербург, 1999
10. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет: Практикум для педагогов. М., 2001
11. Кабалевский Д.Б. Про «трех китов и про многое другое». М., 1976
12. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 1982
13. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005
14. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки. М., 1980

15. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
16. Нацвина О.Н. Путешествие паровозика Тимошки. Санкт-Петербург, 2013
17. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Ростов-на Дону, 2008
18. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1979
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997
20. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль, 1998
21. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. М., 2010
22. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроение, чувства в музыке. М., 2014
23. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. М., 2014
24. Тютюнникова Т.Э. Доноткино: Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития. Санкт-Петербург, 2011